

## LOS ARTESANOS, “LOS OTROS PROTAGONISTAS”

Esta exposición y sus correspondientes réplicas se apoyan en una sólida y renovada investigación científica. Pero, de igual forma, también han colaborado 18 artesanos, Dignos representantes de 13 artes u oficios algunos de ellos prontos a desaparecer. Constituyen, por pleno derecho, “los otros protagonistas”.

Así, investigadores y artesanos han materializado una verdadera «experimentación en arqueología». De otra forma, habría sido imposible conseguir los resultados obtenidos. Vistos los frutos... ha merecido la pena.

Cantería	Jardinería	Carpintería	Artesanía textil	Costura
Ebanistería	Restauración	Tejeduría	Joyería	Peletería artesanal
Escultura	Alfarería	Esparteros		

## LA PUESTA EN VALOR DE LA NECRÓPOLIS DE CERRO SANTUARIO

El renovado conocimiento que se tiene hoy del Cerro Santuario ha puesto en evidencia que esta necrópolis dista mucho de estar agotada. Se han abierto renovadas líneas de investigación que, acicatadas por novedosas metodologías arqueológicas, dibujan un futuro ilusionante. Pero, para que ello sea realidad y útil al desarrollo económico de la comarca de Baza, es imprescindible acometer una cubierta de protección de toda la necrópolis de Cerro Santuario.

El terreno, donado por la fundación Duran Vall-Llosera, es hoy propiedad del Ayuntamiento de Baza. Esta se encuentra a escasa distancia del Centro de Interpretación de los Yacimientos Arqueológicos (CIYA); vallada la necrópolis y pronto a terminar la puesta en valor de la tumba donde apareció la Dama la oportunidad es inmejorable.

### INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

Ayuntamiento de Baza (Granada)  
Diputación de Granada (Granada)

### INSTITUCIONES COLABORADORAS

Centro Documental de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid (CeDAP de la UAM)  
Laboratorio de Arqueología Forense de la Universidad Autónoma de Madrid (LafUAM)  
Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo”. Mula (Murcia)  
Museo “Jerónimo Molina”. Sección Arqueología. Jumilla (Murcia)  
Museo Arqueológico Municipal. Lorca (Murcia)

### COMISARIADO

Juan BLÁNQUEZ PÉREZ. Universidad Autónoma de Madrid (UAM)  
Andrés M<sup>o</sup> ADROHER AUROUX. Universidad de Granada (UGR)  
Alejandro CABALLERO COBOS. Centro de Estudios de Arqueología Bastetana (CEAB. Baza)

### DOCUMENTALISTAS

Juan BLÁNQUEZ PÉREZ (UAM)  
Andrés M<sup>o</sup> ADROHER AUROUX (UGR)  
Lourdes ROLDÁN GÓMEZ (UAM)  
Alejandro CABALLERO COBOS (CEAB, BAZA)  
EMILIANO HERNÁNDEZ CARRIÓN (Museo Arq. Jumilla, Murcia)  
Virginia PAGÉ DEL POZO (Museo Arq. Mula, Murcia)  
Raquel CANTERA LÓPEZ (UAM)  
Blanca ESCUDERO RODRÍGUEZ (UAM)

### DISEÑO EXPOSITIVO

ruiz.ampuero arquitectos®

### MAQUETACIÓN

Trébede Ediciones, S.L.

### EMPRESAS ADJUDICATARIAS

Exposición: NOVA AUDIOVISUALES S.L.  
Réplicas Diputación de Granada: ruiz.ampuero arquitectos®

### REPROGRAFÍA

FRAGMA REPROGRAFIA S.L. Madrid

### PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Franja PRODUCCIONES S.L.  
Montaje: José CASTRO GRUEIRO

### ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Museo Arqueológico Nacional (MAN). Madrid  
Museo Arqueológico Nacional (MAN) / Fundación Itma Materials Technology (ITMA) de Avilés (Asturias)  
Archivo de IDEAL. Granada  
Archivo Oronoz. Jorge Fernández-Oronoz Vicente. Madrid  
Museo Arqueológico Municipal. Lorca (Murcia)  
Centro Documental de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid (CeDAP de la UAM)  
Laboratorio de arqueología forense de la Universidad Autónoma de Madrid (LafUAM)  
Centro de Estudios de Arqueología Bastetana (CEAB. Baza)  
Archivo Marcos Caparrós-Ayuntamiento de Baza (Granada)  
Fototeca Agencia EFE. Madrid  
Archivo José María Cabrera Garrido. Particular  
Legado Documental Francisco José Presedo Velo. Particular  
Taller de Construcción TMR, S.A.

### TÉCNICOS 3D

Venancio GÁRATE GAÑÁN. Modelado y Render 3D  
Daniel DE LA TORRE PÉREZ. Infografía y Modelaje 3D

# 50 MIRADAS A UNA DAMA

## UNA REVISIÓN ARQUEOLÓGICA, EXPERIMENTAL Y PATRIMONIAL

© Museo Arqueológico Nacional. Inv. 1969/68/155/123A. Foto: Fundación ITMA. Autor: Santiago Reilanzón

28/09/2023  
15/12/2023

CENTRO CULTURAL  
IGLESIA DE SANTO  
DOMINGO, BAZA  
(GRANADA)





## POR QUÉ UNA EXPOSICIÓN SOBRE “LA DAMA”

El 20 de julio de 1971 se descubrió la escultura de la Dama de Baza dentro de una tumba de cámara semisubterránea, en origen cubierta toda por un túmulo de tierra. Aquel hallazgo supuso una revolución en el conocimiento de la estatuaria ibera pues, entre otras consideraciones, conservaba -de manera excepcional- gran parte de su original policromía.

Pasaron 50 años de aquel descubrimiento y hoy, dos años después de aquella efeméride, se cierra un largo ciclo de diversas conmemoraciones con esta exposición sobre la Dama, acompañada por una réplica de esta materializada de una manera inédita hasta la fecha. Todo ello apoyado en la investigación arqueológica.

## UNA COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Ello ha sido posible, entre otras consideraciones, gracias al patrocinio y la colaboración de dos instituciones: el Ayuntamiento de Baza y la Diputación de Granada que, respectivamente, han patrocinado ambas actuaciones: la muestra y un conjunto de réplicas, no sólo de la Dama. A partir de esta alianza, un notable conjunto de instituciones universitarias, museísticas y empresas privadas se han sumado en favor de esta efeméride y de todo lo que ello representa.

## EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Pero la escultura de la Dama -sin cuestionar su importancia científica- no es sino parte del ajuar de una tumba; esta, una de los cerca de 200 enterramientos más excavados, que materializan la necrópolis de Cerro Santuario y, junto con la de Cerro Largo y el asentamiento poblacional, todos ellos, materializan la antigua *Basti*.

Se trata, pues, de un yacimiento arqueológico fundamental para el conocimiento del poblamiento ibero de la Bastetania y un factor, sin duda, capaz de favorecer el desarrollo económico y social de la comarca de Baza si las instituciones responsables por ello.

