

Online o presencial

del 24 al 26 de abril de 2024

Online o
presencial

JOSÉ DE MORA, EL MÁS ILUSTRE BASTETANO: VIDA, OBRA Y ÉPOCA

créditos
1.0

Extensión universitaria

José de Mora (Baza, 01-03-1642 / Granada, 25-10-1724) constituye una figura de primer nivel en la cultura artística española de los siglos XVII y XVIII. Por esta razón, debe mirarse este año 2024 como una efeméride cultural de capital importancia que sitúa al territorio granadino y, especialmente, a la ciudad de Baza en tanto que cuna de este insigne artífice en ejes centrales sin los cuales no puede articularse la conmemoración del tricentenario del fallecimiento de quien, como reza el título del presente proyecto, puede ser considerado como el más ilustre bastetano. Sin lugar a dudas, Baza es conocida en el panorama histórico-artístico por su pasado íbero y también por figurar siempre como el primer hito biográfico de quien fue el escultor más importante de los reinos hispánicos desde 1672, en que fue nombrado escultor del rey, hasta su deceso.

De este modo, la “bastetanidad” de José de Mora acompaña siempre a la apreciación de su legado artístico, conformado por un nutrido elenco de obras que, desde el siglo XVII, han venido trascendiendo las fronteras del patrimonio granadino. Obras del Gran Mora pueden encontrarse como referentes en iglesias y museos de todo el territorio nacional, así como en prestigiosas colecciones internacionales del mundo británico y norteamericano, lo que sitúa a estas piezas como ejemplares altamente cotizados en el mercado del arte. No en vano, José de Mora supo crear un sello artístico único y propio de un genio, a pesar de las limitaciones y censuras que le impuso el contexto en que vivió y trabajó. Tanto es así, que generó una estética singular salida del sureste peninsular, una estética granadina y con raíces en la Baza en que tuvo lugar su primer aprendizaje artístico a la sombra de su abuelo, el también escultor bastetano, Cecilio López. Tamaña fue la genialidad artística de Mora que los artistas que le sucedieron en el panorama granadino de los siglos XVIII y XIX, ya solo supieron imitar las enseñanzas del gran maestro haciendo tanto más prolongada una sombra que llega hasta nuestros días y que se arroja sobre buena parte de la escultura occidental del Barroco, pero siempre con un preciso origen: Baza.

Lugar y fechas

UNED Baza

Del 24 al 26 de abril de 2024

Lugar:

UNED Baza

Salón de Actos del Centro

Horas lectivas

Horas lectivas: 22

Créditos

1 crédito ECTS (en trámite).

Programa

miércoles, 24 de abril

09:00-09:15 h. **Acto oficial de inauguración del curso**

D. Pedro Justo Ramos Martínez (Alcalde de la Ciudad de Baza), D. Antonio José Rodríguez Hernández (Director del Dpto. de Historia Moderna de la UNED), D^a Josefa Martínez Talavera (Directora del C.A. a la UNED de Baza), D. José Antonio Díaz Gómez (Codirector del curso) y D. Juan Antonio Díaz Sánchez (Organizador del curso).

09:15-10:15 h. **Conferencia inaugural: José de Mora (1642-1724) y el Barroco: la definición del modo escultórico granadino.**

La presente conferencia partirá desde un planteamiento general de la vida y obra de José de Mora, para alcanzar puntos de revisión crítica que permitirán sopesar el verdadero peso de la visión artística de este notable escultor en la evolución estética de los siglos posteriores en el área granadina. La conmemoración del tercer centenario de su muerte brinda una ocasión única para reivindicar la figura de Mora como el artista trascendental del Barroco hispánico que, recogiendo el legado de Alonso Cano, condujo a los talleres granadinos a aglutinarse dentro de un foco de producción totalmente referencial en las artes occidentales de la Edad Moderna.

José Antonio Díaz Gómez Profesor ayudante doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

10:20-11:25 h. **Ponencia: Granada en tiempo de José de Mora.**

La intervención se plantea sobre el tiempo que toca vivir a José de Mora del origen bastetano al fallecimiento en Granada con su traslado a la capital, en una época de extraordinarios problemas y conflictos, que caracterizan una mentalidad propia del Barroco y al escenario de una urbe por excelencia contrarreformista; además, en su periplo vital, alcanza a hacer carrera en la Corte, para regresar de nuevo a una Granada, ya en el cambio finisecular, viviendo así la siguiente transformación del espacio y nuevo tiempo del siglo XVIII. En resumen, sobre Mora se establece un dialogo espacio y tiempo cuyo eje es uno de los grandes artífices del Siglo de Oro.

Francisco Sánchez-Montes González Catedrático de Historia Moderna de la

11:25-11:45 h. **Pausa / café**

11:45-12:50 h. **Ponencia:** Torcuato Ruiz del Peral, el escultor de los afectos.

La gran aportación de Torcuato Ruiz del Peral (1708-1773), escultor de gran temperamento y genialidad, radica en su especial manera de sentir la materia, la concreción del sentimiento y, lo que es más importante, su dominio absoluto de la técnica escultórica, cuidando en demasía las carnaciones, el estofado y una exquisita policromía. Todo ello era motivo más que de sobra para plantearse, en más de una ocasión, retocar sus imágenes o recomponer brazos o piernas hasta encontrar la figura perfecta, aquella que aunara tanto sentimiento como lección catequizante. Ese dominio fue clave para que fuera buscado por todo tipo de clientes.

Ana María Gómez Román *Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y profesora titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*

12:55-14:00 h. **Ponencia:** La invención de la escuela granadina de escultura.

Aunque hoy cuestionada por la historiografía, la llamada escuela granadina de escultura sigue constituyendo un lugar común dentro del ámbito de la plástica barroca. La ponencia revisa los orígenes de esta denominación y analiza la vigencia de los valores atribuidos al conjunto de escultores e imagineros granadinos de los siglos XVII y XVIII, y el papel jugado por José de Mora en su definición. Todo lo cual supone establecer el desarrollo de la fama del imaginero bastetano, avalada por su obra, aunque notablemente enriquecida por su leyenda personal.

José Manuel Rodríguez Domingo *Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y Real Academia de las Nobles Artes de Antequera*

14:00-16:00 h. **Almuerzo**

16:00-17:00 h. **Ponencia:** Francisco Salzillo, "escultor del mayor crédito de estos reinos".

La conferencia "Francisco Salzillo, escultor del mayor crédito de estos reinos" profundiza en la habilidad única de Salzillo para fusionar lo espiritual con lo artístico, destacando cómo sus esculturas no solo son expresiones de los cambios generados en la espiritualidad dieciochesca, sino también ejemplos magistrales de maestría técnica. La presentación explora la conexión íntima de Salzillo con la cultura y la sociedad de su tiempo, revelando cómo sus obras reflejan la identidad, los gustos y las creencias de la España del siglo XVIII. Además, se destaca su contribución al desarrollo del arte barroco, así como la influencia perdurable que ha dejado en generaciones posteriores de escultores y artistas.

Manuel Pérez Sánchez *Doctor en Historia del Arte y profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.*

17:05-18:10 h. **Ponencia:** Iconoclasia marxista y su incidencia en el patrimonio diocesano: la obra de José de Mora y otros autores del Barroco granadino.

El vasto y rico patrimonio diocesano de los siglos XVI y XVIII sufrirá enormes pérdidas durante la Guerra Civil de 1936. Durante estos siglos la Iglesia se convirtió en el gran cliente/mecenas

de los imagineros granadinos que se encargan de dotar a la catedral de Guadix, a la Iglesia Colegial de Baza, conventos, parroquias, hermandades y cofradías..., etc., de un riquísimo patrimonio imaginero que será destruido casi en su totalidad durante la contienda civil. Una de las producciones más afectadas, debido a la cantidad y calidad de la obra destruida, será la del bastetano José de Mora. Su incidencia fue tan grande que se puede hablar de un antes y un después en la escultura granadina a raíz de tan sensible pérdida.

Santiago Pérez López *Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Fundación "Julio Visconti". Profesor de Geografía e Historia en el IES "Acci" de Guadix.*

18:15-18:45 h. **Pausa / café**

18:45-19:50 h. **Ponencia: La obra de los Mora en Guadix.**

Los Mora, familia de insignes escultores bastetanos. El padre de la saga, Bernardo de Mora y Fuenllana, y sus hijos José, Bernardo y Diego. Sus obras abarcan los siglos XVII y XVIII. La calidad de sus obras les supuso una gran fama en vida, destacando, José de Mora, su formación estuvo conformada por su padre, Bernardo, donde coincidió con Alonso Cano. Su maestría y buen hacer hizo que fuera nombrado escultor del rey Carlos II. De entre sus obras en Guadix, destacan: la Inmaculada Concepción, San Pedro en cátedra, San Pedro de Alcántara, San Antonio de Padua y San Pascual Bailón.

Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas *Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Director de Arte Sacro en artiSplendore.*

19:55-21:00 h. **Ponencia: Diego Antonio de Mora. El broche de oro a una saga de artistas.**

Parejas a la figura del ilustre José de Mora, han caminado siempre el resto de escultores de su familia, padre y hermanos ensombreados por la historiografía del genial bastetano. Los últimos tiempos están poniendo en valor el nivel artístico de estos otros miembros de la saga, en especial del menor de ellos, Diego Antonio, dada la cantidad de obras de calidad y popularidad que se le vienen atribuyendo. De este modo también se marcan las líneas definitorias y diferenciadoras de las producciones artísticas entre estos maestros escultores entre sí y con algunos de sus seguidores.

Isaac Palomino Ruiz *Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Grupo de investigación HUM-362. Arte y cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea de la Universidad de Granada.*

jueves, 25 de abril

09:00-10:00 h. **Ponencia: El rastro documental de la piedad popular en la Granada de José de Mora.**

La espiritualidad barroca se ha considerado un momento de eclosión de las manifestaciones de piedad popular. Como en otros puntos de la Monarquía Hispánica, las gentes que poblaban Granada en los siglos XVII-XVIII incardinaban su devoción y su religiosidad a través de agentes intermedios, dentro de la Iglesia e, imbricadas en ella, de hermandades y cofradías. Los actos que consolidaban jurídicamente las prácticas de piedad tenían un reflejo documental y unas consecuencias, desde lo socioeconómico a lo artístico, por medio de registros sacramentales o testamentos. Esta ponencia trata de rastrear archivísticamente esta documentación y analizar

sus características internas y externas.

Francisco Javier Crespo Muñoz *Doctor, profesor asociado del Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas Área de CC.TT. Historiográficas de la Universidad de Valladolid.*

10:05-11:10 h. **Ponencia:** La estética de José de Mora en la obra de Agustín de Vera y Moreno. La historiografía tiene aún pendiente un estudio en profundidad sobre la vida y obra del escultor granadino Agustín de Vera y Moreno, el discípulo más fiel de la estética de José de Mora. Con esta conferencia se pretende hacer un repaso y una comparativa de la producción escultórica de ambos artistas.

Venancio Galán Cortés *Director del Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada. Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.*

11:20-11:45 h. **Pausa / café**

11:45-12:50 h. **Ponencia:** La obra de José de Mora un encuentro entre la teología y la religiosidad popular del siglo XVII-XVIII.

La obra de arte no es un mero objeto estético, sino que cumple con unos objetivos. Las obras religiosas, a lo largo del tiempo, buscan acercar al creyente a Dios, crear un puente de comunicación entre ambos. De ello no es ajeno la obra de José de Mora. En este trabajo buscamos cuál es el mensaje teológico que se ha transmitido a través de sus obras, y cuánto hay de religiosidad popular.

Miguel Córdoba Salmerón *Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Ldo. en Sagrada Teología por la Pontificia Universidad Comillas. Grupo de Investigación "Andalucía Oriental y su relación con América en la Edad Moderna" (HUM149).*

12:55-14:00 h. **Ponencia:** La conservación y restauración en torno a las obras escultóricas de José de Mora.

En primer lugar se analizará la técnica escultórica del artista, tanto a nivel de soporte como de policromía. Seguidamente se analizarán varias intervenciones de restauración realizadas sobre esculturas del artista de manera crítica y objetiva. Para finalizar con una propuesta de restauración sobre una imagen de nuestra semana santa, obra de José de Mora, que aun no ha sido intervenida y que precisa de tal intervención para garantizar su conservación.

Lucía Ruiz Gómez *Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales cursado en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus por la Universidad de Granada. Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada.*

14:00-16:00 h. **Almuerzo**

16:00-17:00 h. **Ponencia:** Formas y estilos en la obra del círculo de la familia Mora.

La ponencia pretende reflexionar acerca de las formas plásticas y las diferentes técnicas de la escultura de la familia Mora y su entorno así como los diferentes estilos artísticos que se

codearon durante la vida de esta familia de escultores, desde el clasicismo manierista todavía vigente a principios de siglo XVII hasta el barroco pleno de principios del XVIII. La ponencia se servirá de las diferentes funciones escultóricas presentes en el catálogo de esta familia, retablos y escultura de bulto redondo principalmente.

Antonio José Jaenada Jaenada *Ldo. en Historia del Arte y Ldo. en Bellas Artes por la Universidad de Granada, y DEA en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Doctorando en Historia y Artes por la Universidad de Granada. Asociación 'Péndulo. Papeles de Bastitania'.*

17:05-18:10 h. **Ponencia:** José de Mora bajo el signo de los tiempos: contexto político, social y cultural de las comarcas de Guadix y Baza (ss. XVII-XVIII).

La producción artística de un autor como José de Mora no se puede desligar del contexto histórico, político, social, cultural y económico en el que se vio envuelto. Una mirada transversal sobre estos ámbitos en la tierra que le vio nacer permitirá encuadrar mejor no solo su arte sino el espectro vital del personaje, poniéndolo en relación con la realidad y cotidianidad de su obra.

David García Trigueros *Doctorando en Historia y Artes y Máster en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*

18:15-19:20 h. **Ponencia:** Núcleo y dispersión: la escultura de los Mora en la periferia.

La ponencia pretende ofrecer una imagen panorámica sobre el desarrollo del círculo escultórico de los Mora (Bernardo Francisco, José, Diego) más allá del ámbito de acción del arzobispado granadino, por tierras de Córdoba, Almería, Jaén y Sevilla. De esta forma, se estudian fenómenos como el prestigio y la capacidad de producción de los talleres granadinos del Barroco, los gustos de la clientela y los lazos con los artistas de los centros periféricos a la escuela barroca de Granada

José Policarpo Cruz Cabrera *Profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada*

19:30-21:20 h. **Mesa redonda:** La Escuela Barroca Granadina en pleno s. XXI

Luis Javier López Marín *Canal Sur Radio: "El Llamador de Granada"*

José Antonio Díaz Gómez *Profesor ayudante doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.*

David García Trigueros *Licenciado en Historia del Arte y máster en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.*

Lucía Ruiz Gómez *Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales cursado en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus por la Universidad de Granada. Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada.*

Venancio Galán Cortés *Director del Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada. Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.*

José María Manzano Corbalán *Comunicador*

Juan García Montero *Gestor Cultural*

Jaime Bedmar Marchant *Radio Baza-Cadena SER*

viernes, 26 de abril

09:00-10:00 h. **Ponencia:** La obra de los Mora y sus coetáneos en el Convento del Corpus Christi de Granada.

Esta intervención tiene como propósito estudiar la dotación escultórica del Convento de agustinas recoletas del Corpus Christi de Granada, donde tuvo un evidente protagonismo el taller de los Mora. En esta dotación jugó un papel protagonista Diego de Mora, aunque también se rastrean piezas cuya autoría cabe adjudicar con bastante seguridad al taller de su hermano José. Completando la intervención, abordaremos la obra de otros artistas granadinos del momento que también está presente en este recinto conventual.

Adrián Contreras Guerrero *Profesor ayudante doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada.*

10:05-11:10 h. **Ponencia:** Vivir en tiempos convulsos: el reinado de Carlos II, y su corte, dentro de la crisis de la monarquía de los Austrias

José Mora vivió en una época convulsa y de grandes cambios políticos, sociales y económicos. Su nacimiento se produce en 1642, en una época de guerra total dentro de la monarquía, tras las sublevaciones de catalanes y portugueses, y en un contexto social, económico y climatológico muy adverso. Una época marcada por la crisis demográfica, las epidemias, una economía en recesión y la guerra y sus demandas, que hicieron elevar enormemente la presión fiscal. De hecho, no parece casual que la marcha de Mora de la Corte se produzca en 1680, el año de la mayor crisis económica de la Edad Moderna. Todo ello dentro de una época de enorme tensión política, y que se fragua un cambio dinástico importantísimo para la historia de España: la llegada de los Borbones.

Antonio José Rodríguez Hernández *Profesor contratado doctor de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y Director del Dpto. de Historia Moderna de la misma.*

11:15-11:35 h. **Pausa / café**

11:35-12:40 h. **Ponencia:** *Imperium Mariae*. Granada en la plenitud del Barroco (1642-1724)

La Granada que conoce José de Mora es una ciudad que va remodelando sus edificios, sobre todo los religiosos, en consonancia con los gustos barrocos. Instituciones eclesíásticas, hermandades o particulares hacen sus encargos, que han venido a enriquecer el elenco de la imaginería barroca granadina en su etapa de plenitud. En ese panorama devocional, la preferencia por la Virgen María va invadiendo todo, con referentes muy significativos en la ciudad de Granada y una panoplia cada vez más amplia de advocaciones, tanto en el campo de las cofradías penitenciales y grupales, como en las erigidas a devoción de la Virgen, como fueron entre otras las rosarianas y las de la Inmaculada Concepción.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz *Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.*

12:45-13:50 h. **Conferencia de clausura:** La fragilidad poética de José de Mora desde la babel estética malagueña y el hinterland antequerano. De las piezas importadas a las confluencias. La presencia, influencia y proyección del “modo granadino” en el contexto malagueño de los Siglos de Oro está ligado, de modo indisoluble y arrollador, a la figura de Pedro de Mena. Sin embargo, ciertos promotores se inclinaron por la gran alternativa estética y emotiva que José de Mora supo convertir en el triunfo del sentimiento y la sutileza. Desde ahí analizamos las piezas relacionadas con el artista bastetano en el entorno de Málaga y Antequera, al tiempo de descubrir su huella y sugestión en la producción de escultores que trabajaron en estos dos grandes centros escultóricos de la provincia malagueña.

Juan Antonio Sánchez López *Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Real Academia de las Nobles Artes de Antequera*

13:50-14:00 h. **Acto oficial de clausura del curso**

D. Pedro Justo Ramos Martínez (Alcalde de la Ciudad de Baza), D. Antonio José Rodríguez Hernández (Director del Dpto. de Historia Moderna de la UNED), D^a Josefa Martínez Talavera (Directora del C.A. a la UNED de Baza), D. José Antonio Díaz Gómez (Codirector del curso) y D. Juan Antonio Díaz Sánchez (Organizador del curso).

Asistencia

Esta actividad permite al estudiante participar con asistencia presencial o asistencia online en directo o en diferido, sin necesidad de ir al centro.

Dirigido por

Antonio José Rodríguez Hernández

Profesor contratado doctor de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y Director del Dpto. de Historia Moderna de la misma.

Coordinado por

Josefa Martinez Talavera

Directora UNED en Baza. Profesora-Tutora Psicología

Moderado por

Jaime Bedmar Marchant

Radio Baza-Cadena SER

Adrián Contreras Guerrero

Profesor ayudante doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Miguel Córdoba Salmerón

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Ldo. en Sagrada Teología por la Pontificia Universidad Comillas. Grupo de Investigación "Andalucía Oriental y su relación con América en la Edad Moderna" (HUM149).

Francisco Javier Crespo Muñoz

Doctor, profesor asociado del Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas Área de CC.TT. Historiográficas de la Universidad de Valladolid.

José Policarpo Cruz Cabrera

Profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada

José Antonio Díaz Gómez

Profesor ayudante doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Director de Arte Sacro en artiSplendore.

Venancio Galán Cortés

Director del Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada. Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

David García Trigueros

Doctorando en Historia y Artes y Máster en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino

Ana María Gómez Román

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y profesora titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino

Antonio José Jaenada Jaenada

Ldo. en Historia del Arte y Ldo. en Bellas Artes por la Universidad de Granada, y DEA en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Doctorando en Historia y Artes por la Universidad de Granada. Asociación 'Péndulo. Papeles de Bastitania'.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Isaac Palomino Ruiz

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Grupo de investigación HUM-362. Arte y cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea de la Universidad de Granada.

Santiago Pérez López

Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Fundación "Julio Visconti". Profesor de Geografía e Historia en el IES "Acci" de Guadix.

Manuel Pérez Sánchez

Doctor en Historia del Arte y profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

José Manuel Rodríguez Domingo

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y profesor titular del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y Real Academia de las Nobles Artes de Antequera

Antonio José Rodríguez Hernández

Profesor contratado doctor de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y Director del Dpto. de Historia Moderna de la misma.

Lucía Ruiz Gómez

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales cursado en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus por la Universidad de Granada. Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada.

Juan Antonio Sánchez López

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Real Academia de las Nobles Artes de Antequera

Francisco Sánchez-Montes González

Ponentes en mesa redonda

José Antonio Díaz Gómez

Profesor ayudante doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Venancio Galán Cortés

Director del Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada. Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

Juan García Montero

Gestor Cultural

David García Trigueros

Licenciado en Historia del Arte y máster en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada. Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Luis Javier López Marín

Canal Sur Radio: "El Llamador de Granada"

José María Manzano Corbalán

Comunicador

Lucía Ruiz Gómez

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales cursado en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (ESADA) de Granada. Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus por la Universidad de Granada. Museo de las Madres Carmelitas Calzadas de Granada.

Personal organizador

Juan Antonio Díaz Sánchez

Licenciado en Historia y máster en Historia Moderna por la Universidad de Granada. Asociación 'Péndulo. Papeles de Bastitania', Centro de Estudios "Pedro Suárez". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Dirigido a

A toda persona que esté interesada por la Historia, Arte y la época en la que se enmarca la vida y obra del más ilustre bastetano, José de Mora.

Titulación requerida

No se requiere

Objetivos

Abordar la historia, biografía, obra, época y contexto histórico-artístico-cultural de José de Mora y la

Escuela Barroca Granadina, de una forma académica y rigurosa. Para ello, contaremos con los mayores especialistas al respecto de Andalucía Oriental y de la Región de Murcia. Poner a debate y cuestión las últimas investigaciones realizadas acerca de la misma y, aprovechando que nos encontramos en la UNED, realizar en su seno un foro de debate en torno a estas cuestiones, puesto que la Universidad es el ámbito más propicio y favorable para ello.

Metodología

El curso se desarrollará en base a un programa de ponencias, que versarán sobre la temática propuesta, dando lugar a la posibilidad de plantear al ponente cualquier tipo de cuestiones o aclaraciones de las dudas que puedan surgir en el público asistente al final de cada una de las mismas.

Sistema de evaluación

Asistencia presencial o virtual a las ponencias y mesas redondas programadas en estas jornadas.

Colaboradores

Organiza y certifica

Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED

Organiza



Patrocina



Colabora





Objetivos de Desarrollo Sostenible

Esta actividad impacta en los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

1 FIN
DE LA POBREZA



2 HAMBRE
CERO



4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



5 IGUALDAD
DE GÉNERO



10 REDUCCIÓN DE LAS
DESIGUALDADES



16 PAZ, JUSTICIA
E INSTITUCIONES
SÓLIDAS



Más información

UNED Baza
Avda. José de Mora, 77
18800 Baza Granada
958 86 12 36 / info@baza.uned.es